

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МБУ ДО «Дом творчества»
Протокол № 01
от «26» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО «Дом творчества»
И.Я. Дорофеева
приказ № 21 от «27» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИГРУШЕЧКА»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель – Силаева И.А.,
педагог дополнительного образования

с. Боград, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	5
2.1 Адресат программы.....	5
2.2 Объем, сроки обучения и режим занятий.....	6
2.3 Организационные и методические особенности построения курса.....	6
2.4 Учебно-методическое и организационно-педагогическое сопровождение программы...8	
2.5 Материально-техническое обеспечение программы.....	10
3. Планируемые результаты	11
4. Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации учащихся. Контрольно-оценочные средства	12
5. Годовой календарный учебный график	13
6. Учебный план программы	14
6.1 Учебно-тематическое планирование модулей с кратким содержанием тем	
Учебно-тематический план модуля «Мягкие Смешарики»	14
Учебно-тематический план модуля «Игрушки из фетра».....	14
Учебно-тематический план модуля «Игрушки из разных материалов».....	15
Учебно-тематический план модуля «Мультиклубные друзья».....	15
6.2 Содержание учебного плана.....	16
7. Рабочая программа учебной группы	20
Список литературы	25
Приложение 1. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)	27
Приложение 2. Система отслеживания и фиксации результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	28
Приложение 3.. Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся	32

1. Пояснительная записка

Часто ребенок не может самостоятельно определиться с увлечением, которое ему по душе. Правильно подобранное хобби (увлечение) раскрывает таланты, прибавляет уверенности, улучшает самооценку и помогает определиться на жизненном пути. Любая деятельность в свободное время, связанная с творчеством и приносящая удовольствие, относится к творческим видам хобби. Такие увлечения позволяют развить воображение и повысить креативный потенциал, но самое важное, конечно, это положительные эмоции от занятий любимым делом. Основная цель хобби – помочь самореализоваться.

Программа дополнительного образования «Игрушечка» создана для того, чтобы в доступной форме, через игрушку, созданную своими руками, открыть ребёнку мир творчества.

Искусство изготовления игрушек - один из видов декоративно-прикладного творчества, которое является частью искусства народа и представляет значительную ценность для нравственного воспитания детей.

Направленность образовательной программы – художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей и воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Актуальность программы. Традиции мягкой игрушки в народном творчестве пришли к нам из глубины веков, они были известны у многих народов. Лучшие художественные традиции изготовления игрушки из лоскутков ткани, меха, ниток живут и развиваются в современной промышленной и самодельной игрушке. Эксклюзивные игрушки постоянно экспонируются на выставках декоративно-прикладного творчества школьников и не только. Своей оригинальностью и яркой декоративностью, разнообразием тем и сюжетов они завоевали всеобщее признание и высокую ценность. Такие игрушки дарят как подарки и сувениры, они могут стать желаемым призом в веселых играх и конкурсах.

В результате освоения программы у детей развивается образное мышление, художественное видение, обучающиеся учатся уважать труд, вырабатываются необходимые для жизни практические навыки. Выполняя всю работу собственноручно, дети чувствуют себя творцами, что способствует поднятию самооценки. В процессе обучения вырабатываются такие важные качества как настойчивость в достижении цели, самостоятельность. Когда ребенок занят в творческом процессе, направленном на усовершенствование вещей, он творит, украшая мир. А значит, он совершенствуется, мыслит, делает первые шаги к профессиональному самоопределению, он развивается.

Изготовление игрушек «своими руками» соответствует наиболее фундаментальным потребностям детского возраста во всех отношениях (моторика, эмоциональная окраска, игровая деятельность, развитие познавательных процессов). Этот вид деятельности уникален еще и тем, что имеет конечный результат, дети достаточно отчетливо представляют для чего, они изготавливают игрушку - для себя (спать, играть, украшать дом и т.д.). Через ручной труд происходит развитие ребенка как творческой личности. Изготавливая игрушку своими руками, ребенок учится самостоятельности, учится ценить вещи, ценить свой и чужой труд, что особенно важно в современном мире.

Изготовление авторской игрушки является для детей своеобразной игрой в волшебников. Простота форм, яркая декоративность и теплота используемых материалов, тематическое многообразие – все это побуждает учащихся создавать свой собственный неповторимый образ. Игрушка, помимо объекта получения трудовых навыков, становится объектом творческого поиска, самовыражения, самопознания и самореализации. Именно процесс творчества позволяет ребенку делать открытия, осознавать и реализовывать свои способности, обретать веру в свои силы, в удачу, брать на себя ответственность, организовывать свое рабочее время и досуг.

Значимость данной программы в том, что обучающийся не просто получает определенные знания и навыки по изготовлению мягкой игрушки, а учится ориентироваться в большом потоке информации по предмету, познавать и использовать накопленный человечеством опыт создания текстильных игрушек, строить свой собственный творческий маршрут.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Отличительная особенность программы «Игрушечка» от других программ заключается в ее практической значимости, использовании новых оригинальных технологий изготовления мягких игрушек (игрушки из трикотажных шариков, игрушки из фетра, меха, ароматные игрушки, тряпичные куклы, и др.); технологий и материалов в оформлении игрушки (использование пластика, фарфора, непряденой шерсти и др.). Для обучения также применяется метод проектирования. Обучающиеся учатся разрабатывать мини-проекты, индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она состоит из 4 модуля: «Мягкие Смешарики»- стартовый уровень, «Игрушки из фетра», «Игрушки из разных материалов» - базовый уровень, «Мультишные друзья» - творческий уровень.

Модульность позволяет более дифференцированно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством изготовления мягких игрушек на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у обучающихся систему знаний по такому виду рукоделия как «Мягкая игрушка» (основные понятия по материаловедению, конструированию, композиции, цветоведению, дизайну);
- изучать основные технологии изготовления мягких игрушек;
- обучать рациональному использованию материалов;
- обучать правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
- знакомить с основами традиционных женских ремесел;

Развивающие:

- развивать полноценную духовно богатую личность ребенка;
- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- расширять сенсорный опыт, развивать моторику рук;
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка.
- сформировать навыки самопрезентации, смотивировать к творческой самореализации.
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию чувства личной ответственности за результат своего труда;

-приобщать учащихся к культуре общения, здоровому образу жизни через организацию разнообразных видов деятельности;

-воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

-воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

Социализирующие личность обучающегося:

- содействовать преодолению всевозможных психологических барьеров, общению, активной, созидательной, общественно-одобряемой деятельности, развивать общий культурный уровень учащихся.

- учиться строить работу в коллективе на основе дружеского общения воспитанников и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Профессионально-ориентированные:

- познакомить с рабочими профессиями швейного производства;

- воспитывать умения и навыки работы в коллективе.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1 Адресат программы

Программа ориентирована на обучение детей 7-14 лет. Формируются **разновозрастные группы** в количестве 8-10 человек. Так как возраст детей в группе разный, то разный и темп работы, и уровень усвоения программы. Для успешного освоения программы занятия в группе основаны на индивидуальном к каждому ребенку подходе педагога. Кроме того, индивидуальные занятия могут проводиться для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

2.2 Объем, сроки обучения и режим занятий

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана как на полную реализацию в течение одного года, так и на изучение любого отдельного модуля.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.)

Объем программы – 68 часа. Программа предполагает возможность вариативного содержания. Ребенок (учебная группа) выбирает 4 модуля по выбору по 16- 18 часов. Есть возможность построения индивидуальных учебных планов. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся, педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания изготовлением новых изделий.

2.3 Организационные и методические особенности построения курса

Знакомство с технологией изготовления мягких игрушек происходит поэтапно и динамично, с применением различных приемов и форм подачи материала. Занятия в объединении развивают творческие способности, зрительную память, логическое мышление. Разнообразие видов деятельности и большой набор материалов для работы дают возможность каждому ребёнку раскрыть свои способности, найти свой материал и свою технику, а это благотворно сказывается на развитии творческой индивидуальности детей. Позволяет ребенку действовать активно, самостоятельно, творчески, более эффективно осуществлять свою деятельность.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по изготовлению мягкой игрушки. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе.

Программа имеет большое **воспитательное значение**. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать

замечательные образы игрушек. Позже эти образы могут превратиться в героев какого-либо действия, спектакля, жизненной ситуации и др.

Данный курс открывает большие возможности в трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации, а также **начальным основам профориентационной деятельности**. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение учащихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. Изготовление игрушки – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями:

- **Изобразительное искусство, черчение** (создание эскиза, использование пропорций, таблица сочетания цветов, понятия: холодные, тёплые цвета, оформление изделий и др.)
- **Уроки технологии** (технологические операции, подбор тканей, навыки шитья, швы и пр.)
- **Биология, Химия** (состав и свойства тканей и наполнителей для игрушек).

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. Ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в **младшем школьном возрасте**: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;
- учебная деятельность и личностное общение в **подростковом возрасте**: на занятиях в объединении принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещениях различных мероприятий;
- профессионально направленное обучение в **старшем школьном возрасте**: для этого периода характерно осознанное отношение к учебной деятельности; тут важно поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов программы. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

Важной задачей программы является развитие творческих способностей учащихся, так как этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе

Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда педагог покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить детей ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное - вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманному произведению.

В рамках данной программы реализуются следующие принципы:

- Принцип развивающего и воспитывающего обучения – обучение направлено на всестороннее развитие личности.
- Принцип наглядности даёт возможность обучающимся приобретать знания осознанно, при использовании познавательной активности. Реализуется путём использования технических средств обучения и наглядных пособий (авторские плакаты, образцы изделий и т.д.) в процессе обучения обучающимся необходимо дать возможность наблюдать, экспериментировать;
- Принцип прочности усвоения умений и знаний: реализуется путём систематического повторения практических навыков, закрепления, проверки и оценки знаний, применения различных методов и форм контроля умений навыков и знаний;
- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- Проявление уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития, признание права личности быть не похожей на других;
- Принцип дифференцированного обучения, в рамках которого каждый обучающийся отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, которые выбирает самостоятельно.
- Принцип связи обучения с жизнью – обучающиеся учатся использовать приобретенные знания в жизни, приобретая собственный опыт решения различных жизненных задач;

Настоящая редакция программы отвечает требованиям **Концепции развития** дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Программа «Игрушечка» отвечает различным потребностям детей и их родителей, так как гибкость и многоуровневая структура данного курса позволяет заниматься в объединении детям разного возраста, детям, имеющим задержку развития, ограниченные возможности здоровья, и в тоже время программа ориентирована на развитие одарённых обучающихся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Стартовый уровень - Приобретают начальные умения и навыки по овладению технологиями изготовления мягкой игрушки через общедоступные и универсальные формы организации учебного материала.

Базовый уровень - обучающиеся выполняют игрушки из двух – трех деталей с помощью педагога. Обучающиеся изучают техники рукоделия, умеют их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. **Творческий (Продвинутый) уровень** - на занятиях обучающиеся выполняют сложные многодетальные мягкие игрушки, авторские игрушки, либо применяют необычный, оригинальный подход (комбинируют различные техники исполнения, материалы). Умеют самостоятельно добывать информацию в интернете, книгах. Разрабатывают и выполняют творческие проекты, проводят исследования. (приложение 1)

2.4 Учебно-методическое, организационно-педагогическое сопровождение программы Формы организации деятельности детей.

Программа рациональна и реалистична, потому что её содержание, формы и методы за короткий срок позволяют получить оптимальный педагогический результат – основы востребованных на сегодняшний день качеств личности: познавательной творческой активности, навыков работы с тканью, умения выполнять выкройки, создавать игрушки, творчески мыслить.

Занятия по данной программе рассчитаны на сочетание урочных и внеурочных форм работы. Урочные занятия проводятся в виде бесед, объяснений нового материала, обсуждений, практических работ, повторений и закрепления способов действий. Внеурочные занятия включают в себя выполнение домашних заданий, сбор информации, выставки собственных работ, экскурсий, муниципальных мероприятий, проведение тематических и творческих праздников. Обучающимся предлагается выполнение домашних заданий по поиску информации, обмену фотоматериалами, иллюстрациями, выкройками, текстовой информацией. Оказывается консультативная помощь.

Формы и методы обучения.

Методика преподавания помогает поэтапно построить творческую работу обучающихся, способствует не только формированию системы знаний, умений и навыков по предмету, но и активизации самостоятельной познавательной деятельности. Разработаны методики получения творческого продукта, где обучающийся учится воплощать в жизнь собственные идеи и замыслы. Обучение предмету строится от образа, и каждый может почувствовать себя создателем авторской игрушки.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия. Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Часто занятия организуются в нетрадиционной форме, с этой целью разработаны планы следующих форм занятий: занятие-сказка, кукольный театр; соревнования и т.д.

В данной программе **тематический план занятий** в объединении **не конкретизирован определенными изделиями**. При планировании занятий учитываются способности и возможности каждого учащегося. Дети совместно с педагогом решают, какую игрушку будут шить в рамках изучения той или иной темы.

При планировании деятельности усилия направлены на соблюдение баланса между групповыми и индивидуальными формами работы. Помимо традиционных форм подведения итогов обучения (наблюдение, анализ выполненных работ; диагностическая беседа, опрос, тестирование, контрольные задания, выставки) применяются нетрадиционные формы в виде творческих заданий, конкурсов и т.п. Формами представления детских достижений являются выставки, конкурсы, фестивали. В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются три группы **методов обучения**:

1. методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- методы приобретения знаний, формирования умений и навыков,
- практического применения знаний, творческой деятельности,
- закрепления знаний, умений и навыков;

2. методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

3. методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной **деятельности**, включающей:

- коллективную подготовку и проведение традиционных дней именинника;
- подготовку и участие в играх, общих мероприятиях, праздниках;
- сотрудничество с другими детскими коллективами;

- взаимодействие со школой;
- связь с родителями;
- поощрение за успехи.

Эта работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта ребенка, желанию заниматься в объединении, видаться и общаться с друзьями. Такая атмосфера достигается посредством использования методики коллективной творческой деятельности.

Для развития у детей мотивации к обучению при проведении занятий соблюдаются условия:

Условия	Предполагаемый результат
1. Представление работ и коллективное обсуждение.	Возбуждение интереса к занятию, формирование коллектива.
2. Насыщение занятий играми, игровыми моментами.	Создание положительного, эмоционального микроклимата в коллективе.
3. Изготовление изделий в подарок. Эмоциональные методы мотивации: - электронный альбом «Наши успехи» - вручение дипломов, сертификатов, листа признания талантов	Воспитание доброты, заботливости. Стимулирование достичь высоких результатов. Желание заниматься в коллективе. Формирование взаимопомощи, взаимовыручки, сопереживания.

Для успешной реализации данной образовательной программы имеется **учебно-методический комплекс**, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с поурочным планированием занятий, содержащих помимо разнообразного дидактического материала, игротеху с различными развивающими играми. Учебно-методический комплекс педагога включает следующие тематические папки: «Правила техники безопасности», «Шаблоны выкроек», «Чердачные игрушки», «Полуобъемные игрушки», «Игрушки из меха», «Игрушки-сувениры»; авторские пособия и мастер-классы, интернет-копилка выкроек и идей; схемы «Этапы изготовления игрушки», «Свойства ткани», «Изготовление туловища» и «Виды наполнения»; инструкционные карты по темам программы, карточки «виды ниток и материала»

Для более успешного освоения образовательной программы следующие наглядные методические пособия: правила техники безопасности при работе со швейными принадлежностями; правила техники безопасности при работе с утюгом; виды швов, используемых при изготовлении игрушек.

2.5 Материально-техническое обеспечение программы

Изготовление мягкой игрушки - счастливое сочетание творчества и ремесла. Мягкая игрушка несложна в исполнении, не требует особых материалов и инструментов, но в то же время подразумевает наличие терпения и трудолюбия.

Необходимые материалы, инструменты и приспособления:

- Ткани – флис, фетр, искусственный мех, ситец, кожа, драп, плюш и бархат..
- Наполнитель для игрушек и кукол – синтепон, холофайбер, синтепух и др.
- Нитки. Для пошива игрушек нужны катушечные нитки разных цветов, мулине, ирис, штопка, шерстяная и синтетическая пряжа.
- Тесьма, цветные ленты, пуговицы нужны для оформления изделий.
- Картон, необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов
- Поролон, синтепон, проволока. Из поролона или синтепона делают каркасы плоских игрушек. Для каркасов объемных игрушек используется мягкая проволока, сечением 1-3 мм.
- Ножницы, иголки, наперстки. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с загнутыми концами, для ткани большие ножницы с прямыми лезвиями. Иголки нужны различной величины (наборы). Наперсток должен соответствовать толщине среднего пальца.
- Мел, клей, краски, кисти, карандаши, фломастеры. Мел необходим для обрисовки лекал выкроек на ткани и мехе (можно для этой же цели использовать небольшие кусочки мыла).

- Для склеивания деталей из ткани применяется клей ПВА или "Момент", «Мастер». Карандаши простые и цветные, краски, кисти, фломастеры необходимы для оформления эскизов игрушек, графических работ.
- Проволочная щетка или металлическая расческа для расчесывания меха
- Для разглаживания тканей необходим электрический утюг.
- пинцеты и палочки для набивания игрушки;
- пассатижи для расщепления и откусывания металлической проволоки.

Большую роль в усвоении обучающимися нового материала играет применение наглядных пособий. Наглядные пособия - это красочные таблицы графического изображения игрушек и чертежей к ним, различный иллюстративный материал, фотоматериал, образцы игрушек, комплекты выкроек-лекал. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым сопровождаются рассказы или беседы о видах народного прикладного искусства и об истории игрушки.

Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Кабинет объединения оборудован швейной машиной, выставочными стеллажами.

3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по программе отражают достижение всех поставленных задач.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса:

- сформированные ценностные ориентиры у ребёнка;
- творческая активность, уважительное отношение к творчеству и труду, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности, воображения, наблюдательности, внимательности;
- сформированные навыки самостоятельной и групповой работы;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированная коммуникативная компетентность, умение общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты, посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- воспитание аккуратности, бережного и экономного отношения к материалу;

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- укрепление мелкой моторики пальцев, рук; развитие сенсорного опыта;

- умение использовать базовые предметные и межпредметные знания и умения в жизни, в обучении, в занятиях какой-либо деятельностью;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- теоретические знания по программе;
- практические умения, предусмотренные программой.

Так по окончании курса обучающиеся объединения «Игрушечка» будут **знать**:

1. Историю текстильной игрушки;
2. Основы цветоведения, материаловедения, основы дизайна, конструирования и моделирования;
3. Основные виды швов;
4. Основные технологии изготовления мягких игрушек;
5. Правила безопасной работы с материалами и инструментами;
6. Правила безопасного труда на занятиях, требования к организации рабочего места;
7. Варианты оформления мягких игрушек;
8. Основы традиционных женских ремесел.
9. Рабочие профессии швейного производства;

будут уметь:

1. Выполнять основные технологические приемы изготовления объёмной игрушки (раскрой, выполнение швов, набивка, соединение деталей и оформление игрушки);
2. Соблюдать правила техники безопасности, организовать своё рабочее место;
3. Правильно пользоваться инструментами, шаблонами, выкройками;
4. Выполнять основные и декоративные ручные швы;
5. Изготавливать изделие работать с выкройками: - по образцу и выкройке; по эскизу и выкройке, по выкройке
6. Эстетически оформлять изделие
7. Самостоятельно разрабатывать простую выкройку по собственному замыслу и изготавливать по ней игрушку;
8. Помогать педагогу в проведении занятий и праздников;
9. Самостоятельно работать с методической литературой, подбирать информацию по темам программы в различных источниках (в т.ч. Интернет) и анализировать ее.

4. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.

Контрольно-оценочные средства

Текущий контроль ЗУН, промежуточная аттестация учащихся определяют качество усвоения учащимися содержания данной программы. Текущий контроль ЗУН, промежуточная аттестация проводятся во время учебных занятий в рамках учебного расписания. Текущий контроль учащихся проводится по итогам завершения каждого модуля, промежуточная аттестация в середине (декабрь-январь) и в конце учебного курса (май). Промежуточная аттестация проводится на основе общей системы отслеживания и фиксации результатов обучения, принятой в МБУ ДО «Дом творчества». Уровни оценки ЗУН и критерии приводятся (Приложении № 2.)

Критерии скорректированы в рамках образовательной программы «Игрушечка».

Результатом промежуточной аттестации учащихся являются данные об уровне освоения учащимися модуля программы, которые оформляются в виде протокола результатов промежуточной аттестации учащихся. Протоколы результатов промежуточной аттестации учащихся (Приложение №3) являются отчетными документами, сдаются методисту для формирования общего протокола результатов промежуточной аттестации учащихся в целом по учреждению.

Диагностика теоретических и практических навыков проводится на основе оценочных, контролирующих материалов, по каждому модулю отдельно, по завершению программы

модуля, форма проведения – творческое задание. Задания с критериями оценки - Приложение № 3.

Контролирующие материалы аттестации проводимой в декабре - (форма – творческое задание, выставка), в мае – (форма проведения – тест, творческое задание). Приложение № 3.

Творческое задание - изготовление игрушки. Технология исполнения и оформление игрушки проходит по выбору воспитанников, при выполнении которой дети применяют умения и навыки, полученные во время обучения по данному курсу. Знания, умения и навыки оцениваются по следующим **критериям**:

Уровни и критерии выполнения творческого задания

Высокий	Соблюдение этапов технологического процесса изготовления игрушки-сувенира. Правильное выполнение приемов сшивания деталей. Детали выкройки игрушки совмещены ровно без перекосов. Игрушка набита равномерно, нетвердо, сохраняет задуманную форму, без комков. Самостоятельное оформление поделки, с проявлением фантазии. Работает самостоятельно, без помощи педагога.
Средний	Отклонение от основных этапов технологического процесса. Детали выкройки совмещены неровно. Игрушка набита неравномерно, слабо или слишком плотно, но игрушка сохраняет форму. Изделие оформлено по образцу. При работе пользуется инструкциями педагога.
Низкий	Несоблюдение основных этапов технологического процесса. Детали выкройки совмещены с перекосом, стянуты. Игрушка набита неравномерно, комками, нарушена форма изделия. Трудности в самостоятельном оформлении изделия. Нуждается в помощи педагога.

1. Годовой календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Год обучения				
	1 год	2 год	3 год	Всего	инд. часов
	Количество групп обучения				
	1	0	0	1	0
Продолжительность учебного года:	34 недели				
Количество занятий в неделю	2 занятия				
Продолжительность учебной недельной нагрузки на одного учащегося	1 час				
Продолжительность занятий в день у каждой группы					
Для учащихся	45 минут				
Для дошкольников и некоторых категорий детей с ОВЗ	30 мин				

Время проведения промежуточной аттестации обучающихся	Декабрь-январь, май
---	------------------------

2. Учебный план ДОП «Игрушечка»

Вариативные модули

№	Наименование модуля	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
1.	«Мягкие Смешарики», базовый уровень	5	13	18
2.	«Игрушки из фетра» базовый уровень	5	11	16
3.	«Игрушки из разных материалов» базовый уровень	5	11	16
4.	«Мультяшные друзья» творческий уровень	5	13	18

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		
Учебно-тематический план модуля «Мягкие Смешарики» базовый уровень					
1.	Вводное занятие. Введение в программу. «История появления игрушки» Техника безопасности.	1		лекция-беседа	Опрос
2.	Знакомство с инструментами и приспособлениями, материалами.	1		Рассказ, беседа	Опрос Наблюдение
3.	Знакомство с ручными швами		2	Рассказ Практ. работа	наблюдение
4.	Основа для игрушки: шарик из трикотажа	0.5	2	беседа Практ. работа	Наблюдение контроль
5.	Простые игрушки: рыбки	0.5	2	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
6.	Простые игрушки: пчелка, птичка	0.5	2	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
7.	Игрушки: веселый зоопарк	0.5	3	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
8.	Итоговое занятие викторина: «Что мы знаем об игрушках» Выставка «Моя любимая игрушка».	1	2	активные методы	Анализ работ Рефлексия
	Всего	18 часов			
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		
Учебно-тематический план модуля «Игрушки из фетра»					

базовый уровень

1.	Вводное занятие. Введение в модуль «История появления игрушек из фетра» Техника безопасности. Знакомство с фетром.	1		лекция-беседа Презентация	Опрос
2.	Инструменты для работы с фетром. Повторение основных швов.	0.5	1	Рассказ, беседа	Опрос Наблюдение контроль
3.	Простые игрушки	0.5	1.5	Рассказ Практ. работа	наблюдение
4.	Цветы из фетра	1	3	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
5.	Практичные бытовые изделия из фетра по выбору	1	4.5	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
6.	Итоговое занятие - выставка: «Чудеса из фетра»	1	1	активные методы	Рефлексия аттестация
	Всего	16 часов			

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		

Учебно-тематический план модуля «Игрушки из разных материалов»
базовый уровень

1.	Вводное занятие. Введение в модуль Техника безопасности. Основные швы.	1		лекция-беседа	Опрос
2.	Игрушки «Кофеюшки»	0.5	2	Рассказ, Презентация Практ. работа	Опрос Наблюдение контроль
3.	Капроновый Гном	0.5	2	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
4.	Меховой сувенир	1	3	беседа Практ. работа	Наблюдение контроль
5.	Цветы из разных материалов	1	3	Рассказ Практ. работа	Наблюдение контроль
6.	Итоговое творческое занятие - выставка: Конструирование игрушки по индивидуальному проекту (замыслу).	1	1	Творческая работа + активные методы	Анализ работ Рефлексия
	Всего	16 часов			

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		теория	практика		

Учебно-тематический план модуля «Мультяшные друзья»
творческий уровень

1.	Введение в модуль. Основы цветоведения, материаловедения, Основы дизайна, конструирования и моделирования.	1	1	лекция-беседа игротренинг Презентация	Наблюдение опрос
----	--	---	---	---	---------------------

2.	Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали). Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей	1	2	Рассказ, Практ. работа	Наблюдение Контроль самоконтроль
3.	Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали) по выбору. Соединение деталей, художественное оформление.	1	2	Практ., самостоятельн. работа	Наблюдение Контроль самоконтроль
4.	Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей) Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей		2	Практ. работа	Наблюдение Контроль самоконтроль
5.	Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей) по выбору. Соединение деталей, художественное оформление.		4	Практ., самостоятельн. работа	Наблюдение Контроль самоконтроль
6.	Моя авторская игрушка «Игрушки-фантазии»		3	Творческая работа	Наблюдение Контроль самоконтроль
7.	Выставка творческих работ с защитой «Моя авторская игрушка».	2			Анализ работ Рефлексия аттестация
	Всего	18 часов			

6.2 Содержание учебного плана

Содержание тем модуля «Мягкие Смешарики»:

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. «История появления игрушки». Техника безопасности.

Теория. Цели и задачи объединения. План работы объединения. Правила поведения в АЦДТ. Правила безопасного труда на занятиях. Правила пользования необходимыми инструментами. История возникновения мягкой игрушки.

2. Знакомство с инструментами и приспособлениями, материалами.

Теория. Инструменты, основные и дополнительные детали. Правила пользования ножницами. Виды ножниц.

Практика. Работа с ножницами: (по бумаге, по ткани-полосы, круги). Виды иглоков, функции использования. Вдень нитку в иголку. Нитки, откуда берутся? какие бывают? для чего предназначены? Чем похожи, чем отличаются? (по длине, цвету, толщине, прочности и т.д.). Упражнения в связывании и развязывании узлов на толстой нити. Упражнение «Вдень нитку в иголку», «Завяжи узелок» Домашнее упражнение «Для чего это нужно?» (пуговицы, кожа, тесьма, пряжа и т.д.)

3.Технология выполнения ручных швов, их разновидности, назначение и применение.

Изготовление игольницы.

Теория. Какие бывают швы: (вперёд иголку, через край, назад иголку, петельный и др.) Показать образцы.

Практическая часть: Показ способа действия. Закрепление выполнения различных швов. Изготовление игольницы. Скрепление деталей из неплотных материалов.

4. Основа для игрушки: шарик из трикотажа.

Теория. Трикотаж, его свойства, назначение и применение. Техника выполнения шва Через край. Правила пользования шаблонами, выкройками. Правила раскроя. Изготовление изделий по выкройке и образцу, по эскизу и выкройке. Цветовое решение игрушки – сочетание тканей. Особенности оформления игрушек. **Практическая часть** - ,

5. Простые игрушки: рыбки

Теория. Показ образцов игрушек. Виды дополнительных материалов. Варианты оформления. Цветовое решение игрушки – сочетание материалов. Технология выполнения. Способы крепления дополнительных деталей. Правила пользования шаблонами, выкройками. Правила раскроя. Изготовление изделий по выкройке и образцу, по эскизу и выкройке.

Практическая часть - выполнение эскиза, подбор материала, изготовление игрушки Рыбка, (на основе 1 шарика) используя для дополнительных деталей (плавники, хвосты, глаза, усы и т.д.) разнообразные материалы (нитки, ленты, тесьму, бисер, бусины, пуговицы, ткани, блёстки) по выбору обучающихся.

6. Простые игрушки: пчёлка, птичка.

Теория. Показ образцов игрушек. Чтение условных обозначений на выкройках, как правильно раскраивать парные детали. Техника выполнения. Варианты оформления.

Практическая часть – выполнение игрушек: пчелка, птичка (на основе 1 шарика) используя для дополнительных деталей (лапы, хвосты, носы, глаза и т.д.) разнообразные материалы (нитки, ленты, тесьму, бисер, бусины, пуговицы, ткани, блёстки) по выбору обучающихся.

7. Игрушки: веселый зоопарк.

Теория. Показ образцов игрушек. Игрушки из нескольких (2 и более) шариков. Виды швов, используемых для соединения основ. Чтение условных обозначений на выкройках, как правильно раскраивать парные детали. Технология выполнения игрушки. Варианты оформления.

Практическая часть - выполнение разных зверушек, насекомых и других животных (на основе 2 и более шариков), используя для дополнительных деталей (хвосты, лапы, носы, глаза, усы и т.д.) разнообразные материалы (нитки, ленты, тесьму, бисер, бусины, пуговицы, ткани, блёстки) по выбору обучающихся.

8. Итоговое занятие - «Что мы знаем об игрушках». Выставка «Моя любимая игрушка».

Занятие в игровой форме. Подготовка и проведение. Анализ достигнутых результатов. Рефлексия. Промежуточная аттестация.

Содержание тем модуля «Игрушки из фетра»

1. Вводное занятие. Введение в модуль «История появления игрушек из фетра»

Знакомство с фетром. Техника безопасности.

Теория. Фетр, его свойства, назначение и применение. Какой фетр лучше? Виды изделий из фетра. Цветовая гамма. Знакомство с основными цветами, их сочетание. Характеристика цвета. Уход за изделиями из фетра.

2. Инструменты для работы с фетром. Повторение основных швов.

Теория. Инструменты для работы с фетром. Материалы для перевода выкройки на материал. Виды декоративных ручных швов для изделий из фетра.

Практическая часть – выполнение швов

3. Простые игрушки.

Варианты игрушек. Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Правила и способы соединения деталей. Набивка, оформление игрушки.

Практическая часть - выполнение игрушек Смайлик, Снеговик, и других (на их основе) по выбору обучающихся.

4. Цветы из фетра.

Теория. Варианты цветов. Материалы. Применение и создание выкроек, шаблонов. Применение различных материалов в работе (бисер, пайетки, бусины, тесьма и др.) Комбинирование. Процесс сборки.

Практическая часть - выполнение цветов из фетра по выбору обучающихся.

5. Практичные бытовые изделия из фетра.

Теория. Правила пользования шаблонами, выкройками. Правила раскроя. Изготовление изделий по выкройке и образцу, по эскизу и выкройке. Игольницы - настольные, настенные, наручные. Карандашницы. Каркас (основа) для карандашницы: картонный, металлический

Практическая часть – выполнение игольниц Башмачок, Кактус, Грибочек, Цветочек, Шляпка; карандашниц на картонной и жестяной основе.

6. Итоговое занятие - выставка: «Чудеса из фетра». Подведение итогов. Организация и проведение выставки. Обсуждение работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п.; презентация игрушки. Анализ достигнутых результатов. Рефлексия. Промежуточная аттестация.

Содержание тем модуля «Игрушки из разных материалов»

1. Вводное занятие. Введение в модуль Техника безопасности. Основные швы. Теория.

Технология выполнения ручных швов, их разновидности, назначение и применение. Какие бывают швы: (вперёд иголку, через край, назад иголку, петельный и др.)

2. Игрушки «Кофейюшки»

Теория. Историческая справка. Виды кофейных игрушек. Технология изготовления. Характеристика материалов, используемых в ходе изготовления игрушки, Подбор ткани и шаблона для игрушки. Варианты изготовления. Шов Тамбурный. Правила пользования шаблонами, выкройками. Правила раскроя. Изготовление изделий по выкройке и образцу, по эскизу и выкройке. Цветовое решение игрушки. Варианты оформления. **Практическая часть.** Изготовление кофейного раствора. Выполнение игрушек способами «Швом на лицо» и «Швом внутрь». Нанесение раствора на игрушку. Расписывание игрушки.

3. Капроновый Гном

Теория. Капроновый чулок - характеристика, возможности, особенность работы с ним. Инструменты, дополнительные материалы. Технология изготовления гномика. Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Изготовление игрушки, пользуясь инструкционной. Оформление по эскизу.

4. Цветы из разных материалов.

Теория. Варианты цветов. Материалы. Применение и создание выкроек, шаблонов. Применение различных материалов в работе (бисер, пайетки, бусины, тесьма, проволока и др.) Комбинирование. Процесс сборки.

Практическая часть - выполнение цветов из ниток, бисера, лент.

5. меховой сувенир.

Теория. Показ образцов. Виды меха, инструменты для работы с ним. Секреты работы с мехом. Шов «Через край».

Практическая часть – выполнение сувениров Котик, Домовёнок, Зайчик и др. (на основе мехового шарика)

6. Итоговое творческое занятие - выставка: Конструирование игрушки по индивидуальному проекту (замыслу). Подведение итогов. Организация и проведение выставки. Обсуждение работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п.; презентация игрушки. Анализ достигнутых результатов. Рефлексия.

Содержание тем модуля «Мультикшные друзья»

1. Введение в модуль. Основы цветоведения, материаловедения, Основы дизайна, конструирования и моделирования.

Теория. Основные и дополнительные цвета. Контрастные и тождественные сочетания. Раскрашивание и работа с шаблонами различных цветов Начальные понятия о композиции. Симметрия, пропорции, масштаб. Приёмы моделирования объёмной мягконабивной игрушки. Изменение отдельных деталей игрушки.

2. Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали). Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей.

Теория. Знакомство детей с изготовлением игрушек из 3-4 деталей. Объем и пропорции игрушки. Цветовые решения. Чтение условных обозначений на выкройках, как правильно раскраивать парные детали.

Практическая часть – Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Правила соединения деталей.

3. Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали) по выбору. Соединение деталей, набивка, художественное оформление.

Теория. Правила набивки игрушки. Соединение деталей игрушки с помощью шарнирного крепления. Приёмы создания объёма и формы игрушке. Стяжка на лапках. Особенности оформления игрушки. Разные формы носиков. Подбор материала для изготовления носиков. Способы изготовления носиков. Способы изготовления усиков для игрушки. Материалы для изготовления усиков. Расположение глаз, носа, накладки на мордочку. Разновидности глазок. Материал для изготовления глазок

Практическая часть - Соединение деталей, набивка, художественное оформление. Изготовление носика. Изготовление усиков для заданной игрушки

4. Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей). Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей.

Теория. Знакомство детей с изготовлением игрушки из 4-6 деталей. Объем и пропорции игрушки. Цветовые решения. Чтение условных обозначений на выкройках, как правильно раскраивать парные детали. Правила соединения деталей.

Практическая часть – Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Пошив игрушки.

5. Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей) по выбору. Соединение деталей, набивка, художественное оформление.

Теория. Правила набивки игрушки. Соединение деталей игрушки с помощью шарнирного крепления. Приёмы создания объёма и формы игрушке. Стяжка на лапках. Особенности оформления игрушки. Разновидности глазок. Материал для изготовления глазок

Практическая часть – Выполнение игрушки и оформление. Оформление игрушки самостоятельно или с помощью педагога (утяжка, пришивание мордочки, изготовление и оформление глазок и носиков)

6. Моя авторская игрушка «Игрушки-фантазии».

Практическая часть – Прорисовка эскиза будущей игрушки, выбор базовой выкройки, подбор готовых деталей выкройки из универсального «Конструктора выкроек» (круги, овалы, треугольники, уши и лапы разных форм), самостоятельная разработка и изготовление выкройки по собственному эскизу, выбор элементов декорирования.

7. Выставка творческих работ с защитой «Моя авторская игрушка». Подведение итогов.

Организация и проведение выставки. Обсуждение работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п.; презентация игрушки.

Сквозной интерактивный интернет модуль (с возможностью дистанционного)

Теория.

Понятие «информация». Поисковые системы: Yandex, Google и другие. Особенности работы в поисковых системах, поиск и сбор информации по разным направлениям

деятельности творческой мастерской: культурология игрушки, цветоведение, материаловедение, дизайн, изготовление мягкой игрушки, досуговая деятельность.

Общение в Интернете: плюсы и минусы. Интернет-сообщества: «Контакт», «Страна мастеров» (<http://stranamasterov.ru>), «Ярмарка мастеров» (<http://www.livemaster.ru>) и другие.

Особенности работы в интернет-сообществах: загрузка, обработка и сохранение файла, обмен текстовой и визуальной информацией. Правила интернет-голосования.

Практика.

1. Сбор информации:

- поиск информации в Интернете: текстовый материал (стихи, сказки, пословицы, интересные факты по темам «Мягкая игрушка», «Куклы», «Цвет», «Новые прикладные технологии» и другие),
- поиск фотографий, выкроек и идей, пополнение «Банка идей», подбор материала для Интернетэкскурсий;
- работа на сайтах «Страна мастеров» (<http://stranamasterov.ru>), «Ярмарка мастеров», (<http://www.livemaster.ru>), социальной сети ВКонтакте, поисковой системе Yandex:
- создание Интернет-коллекции выкроек;

2. Организация Интернет-общения:

- создание web-страниц/блогов на Интернет-сайтах («Страна мастеров» (<http://stranamasterov.ru>), «Ярмарка мастеров» (<http://www.livemaster.ru>) и другие) и поисковых системах (Yandex, Google и другие);
- размещение фотоматериалов по темам «Мои игрушки», «Мои увлечения», «Выкройки» и другие;
- обмен информацией (текстовой и визуальной).
- общение по предмету через электронную почту, в социальных сетях ВКонтакте, сообществе объединения
- оценка работ в интерактивном режиме в поисковой системе Yandex, ВКонтакте в рамках проекта «Итоговая выставка», текущих работ обучающихся;

3. Организация дистанционного обучения по мягкой игрушке:

- предоставление или обмен выкройками, предоставление фотоматериала готового изделия;
- использование интерактивных Мастер-классов для самостоятельной работы;
- консультирование по технологии пошива мягкой игрушки;
- анализ и самоанализ выполненной работы;
- выполнение домашних заданий, выполненных с использованием информационных технологий в форме текстовых документов, презентации, иллюстраций изделий, фотоматериалов изделия и другие

7. Рабочая программа учебной группы

Модуль «Мягкие Смешарики» базовый уровень «Учусь смотреть и видеть, учу руки быть послушными и умными»

Чем же обусловлена привлекательность простых (на первый взгляд) игрушек? В первую очередь, тем, что они предлагают огромное количество игровых вариантов, простор для применения детской фантазии.

Цель - обучение основным технологическим приемам изготовления простых игрушек из трикотажных шариков.

Задачи:

1. Обучать правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
2. Освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек из трикотажа
3. Обучать приемам работы с выкройками
4. Обучать рациональному использованию материалов;

5. Познакомить с различными видами оформления игрушек.
6. Развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
7. Развивать навыки наблюдательности, аккуратности, настойчивости при выполнении работы.
8. Воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

Результатом обучения по данному модулю является приобретение знаний и навыков для изготовления мягких игрушек из трикотажных шариков.

Обучающиеся **будут знать:** историю текстильной игрушки, правила безопасной работы с материалами и инструментами, приемы работы с выкройками, варианты оформления игрушек, виды швов.

Обучающиеся **будут уметь** выполнять основные технологические приемы изготовления игрушки (раскрой, выполнение швов, набивка, соединение деталей и оформление игрушки из трикотажных шариков)

Учебно-тематический план модуля «Мягкие Смешарики» стартовый уровень

№	Наименование разделов и тем	Теория	практика	всего	план	факт	примечание
1.	Вводное занятие. Введение в программу. «История появления игрушки» Техника безопасности.	1		1			
2.	Знакомство с инструментами и приспособлениями, материалами.	1		1			
3.	Знакомство с ручными швами		2	2			
4.	Основа для игрушки: шарик из трикотажа	0.5	2	2.5			
5.	Простые игрушки: рыбки	0.5	2	2.5			
6.	Простые игрушки: пчелка, птичка	0.5	2	2.5			
7.	Игрушки: веселый зоопарк	0.5	3	3.5			
8.	Итоговое занятие викторина: «Что мы знаем об игрушках» Выставка «Моя любимая игрушка».	1	2	3			
	Всего	18 часов					

Модуль «Чудеса из фетра»

Цель - обучение основным технологическим приемам изготовления простых игрушек из фетра.

Задачи:

1. Обучать правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
2. Освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек из фетра
3. Обучать приемам работы с выкройками

4. Обучать рациональному использованию материалов;
5. Познакомить с различными видами оформления игрушек.
6. Развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
7. Учить наблюдательности, аккуратности, настойчивости при выполнении работы.
8. Воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

Результатом обучения по данному модулю является приобретение знаний и навыков для изготовления мягких игрушек из фетра.

Обучающиеся **будут знать:** историю игрушек из фетра, правила безопасной работы с материалами и инструментами, приемы работы с выкройками, варианты оформления игрушек, виды швов.

Обучающиеся **будут уметь** выполнять основные технологические приемы изготовления игрушки (раскрой, выполнение швов, набивка, соединение деталей и оформление игрушки)

Учебно-тематический план модуля «Чудеса из фетра» базовый уровень

№	Наименование разделов и тем	Теория	практика	всего	план	факт	примечание
1.	Вводное занятие. Введение в модуль «История появления игрушек из фетра» Техника безопасности. Знакомство с фетром.	1		1			
2.	Инструменты для работы с фетром. Повторение основных швов.	0.5	1	1.5			
3.	Простые игрушки	0.5	1.5	2			
4.	Цветы из фетра	1	3	4			
5.	Практичные бытовые изделия из фетра по выбору	1	4.5	5.5			
6.	Итоговое занятие - выставка: «Чудеса из фетра»	1	1	2			
	Всего	16 часов					

Модуль «Игрушки из разных материалов» базовый уровень

Цель - обучение основным технологическим приемам изготовления игрушек из разных материалов

Задачи:

1. Обучать правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
2. Освоить основные швы, необходимые для пошива
3. Обучать приемам работы с выкройками
4. Обучать рациональному использованию материалов;
5. Познакомить с различными видами оформления игрушек.

6. Развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
7. Учить наблюдательности, аккуратности, настойчивости при выполнении работы.
8. Воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

Результатом обучения по данному модулю является приобретение знаний и навыков для изготовления мягких игрушек из разных материалов.

Обучающиеся **будут знать:** многообразие вариантов игрушек и изделий из разных материалов, Свойства различных материалов, их применение, правила безопасной работы с материалами и инструментами, приемы работы с выкройками, варианты оформления игрушек, виды швов.

Обучающиеся **будут уметь** выполнять основные технологические приемы изготовления игрушки из разных материалов (раскрой, выполнение швов, набивка, соединение деталей и оформление игрушки)

Учебно-тематический план модуля «Игрушки из разных материалов» базовый уровень

№	Наименование разделов и тем	Теория	практика	всего	план	факт	примечание
1.	Вводное занятие. Введение в модуль Техника безопасности. Основные швы.	1		1			
2.	Игрушки «Кофешки»	0.5	2	2.5			
3.	Капроновый Гном	0.5	2	2.5			
4.	Меховой сувенир	1	3	4			
5.	Цветы из разных материалов	1	3	4			
6.	Итоговое творческое занятие - выставка: Конструирование игрушки по индивидуальному проекту (замыслу).	1	1	2			
	Всего	16 часов					

Модуль «Мультяшные друзья» (творческий уровень)

Цель - обучение основным технологическим приемам изготовления сложных объемных игрушек.

Задачи:

1. Обучать правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
2. Освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек
3. Обучать приемам самостоятельной работы с выкройками
4. Обучать рациональному использованию материалов;
5. Познакомить с различными видами оформления игрушек.
6. Развивать творческие способности, конструкторские умения и навыки у детей в процессе выполнения практических работ;
7. Учить наблюдательности, аккуратности, настойчивости при выполнении работы.

8. Воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;

Результатом обучения по данному модулю является приобретение знаний и навыков для изготовления сложных объёмных мягких игрушек.

Обучающиеся **будут знать:** Основы цветоведения, материаловедения, основы дизайна, конструирования и моделирования, правила безопасной работы с материалами и инструментами, приемы работы со сложными выкройками, варианты оформления игрушек, виды швов.

Обучающиеся **будут уметь** выполнять основные технологические приемы изготовления сложной объёмной игрушки (раскрой, выполнение швов, набивка, соединение деталей и оформление игрушки); подбирать информацию по темам программы в различных источниках (в т.ч. Интернет) и анализировать ее; самостоятельно разрабатывать простую выкройку по собственному замыслу; выполнять учебные проекты. Разрабатывать игрушку от идеи до готового изделия (эскиз, подбор цвета, выкройка, пошив и декорирование)

Учебно-тематический план модуля «Мультяшные друзья» творческий уровень

№	Наименование разделов и тем	Теория	практика	всего	план	факт	примечание
1.	Введение в модуль. Основы цветоведения, материаловедения, Основы дизайна, конструирования и моделирования.	1	1	2			
2.	Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали). Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей	1	2	3			
3.	Изготовление объёмных игрушек (3-4 детали) по выбору. Соединение деталей, художественное оформление.	1	2	3			
4.	Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей) Подбор ткани и выкройки. Раскрой. Соединение деталей		2	2			
5.	Изготовление объёмных игрушек (4-6 деталей) по выбору. Соединение деталей, художественное оформление.		4	4			
6.	Моя авторская игрушка «Игрушки-фантазии»		3	3			
7.	Выставка творческих работ с защитой «Моя авторская игрушка».	2		2			
	Всего	18 часов					

Список литературы для педагога

1. Бурменская Г.В. Слуцкий В.М. «Одарённые дети» - Москва: Прогресс, 1991
2. Вернер Шульitze. Украшения из бумаги. АРТ-Родник, 2007, 62 с.
3. Волохов А.В., Фришман И.И. Внимание, каникулы! Методическое пособие. М. ЦГЛ. 2005,128с.
4. Выготский Л.С. «Педагогическая психология», М., Педагогика 1991г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – М.; Педагогика, 1991
6. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Нетрадиционные уроки в начальной школе. Ростовна-Дону. «Учитель», 2004, 176 с
7. Люцкевич Л.А. Модные украшения в технике фильц М.Эксмо2009, 64 с.
8. Мудрагель Л. Д. Мишки-игрушки и коллекционные медведи. Москва. «Культура и традиции». 2007, 183 с.
9. Панова Е. Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ. Воронеж. ТЦ «Учитель», 2006, 79 с.
10. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2005. - 152с.
11. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», Обнинск, Титул, 1996г.
12. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Обнинск, Титул, 1996г.
13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка», Обнинск, Титул, 1996г.
14. Фопель К. Энергия паузы. М.Генезис, 2006, 240 с.
15. Фопель К.Сплоченность и толерантность в группе. Москва. Генезис. 2006
16. ФопельК. Привет, ручки! Москва. Генезис. 2005
17. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 160 с.
18. Шинковская К.А. Вещицы из войлока М. АСТ-Пресс2007, 96 с.
19. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. Москва. ЦГЛ.336с
20. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики.- М.: Педагогическое общество России, 2006. 224с.
21. Яковлев Н.М., Сохор А.С. «Методика и техника урока в школе», М., Просвещение, 1985г.
22. Якунин А.А., Якунина О.Н. Использование новых информационных технологий в рукоделии. Обзор возможностей для начинающих: Методическое пособие. – Самара: Информационно-издательская служба СДДЮТ.2003. 52 с.

Список литературы для детей

1. Белова Н. Мягкая игрушка - веселая компания - М: ЭКСМО, 2008.
2. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2004.
3. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. - М.: Профиздат, 2009.
4. Геронимус Г.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. Методические рекомендации к планированию занятий. - М.: Новая школа, 1994.
5. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах.- М.: Просвещение, 1995.
6. Гукасова А.М. Методика трудового обучения. - М.: Просвещение, 1990.
7. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. - М.: Просвещение, 2009.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. - М.: Культура и традиции, 2008.
9. Деон С, Блондель А. Игрушки-помпоны своими руками. - М.: Мир книги, 2006.
10. Деревянко Н., Трошкова А. Мягкая игрушка - в подарок. - М.: ЭКСМО, 2009.
11. Ефимова А.Б. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. - М.: Просвещение, 1978.
12. Зайцева О.В. Декоративные куклы. - СПб: Астрель-СПб. 2009.
13. Калинин М.Н. Рукоделие для детей. - Минск: Полымя,2007.

14. Лежнева С. Сказка своими руками. - Минск: Полымя, 1994.
15. Малотабарова И.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.: Просвещение, 1990.
16. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль: Академика развития, 2007.
17. Нагибина М.И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки.-Ярославль: Академика развития, 2007.
18. Павлова Н. Мягкая игрушка - от простого к сложному. - М.: ЭКСМО, 2004.
19. Петухова В.И. Мягкая игрушка. - М.: Ступень, 2005.
20. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». - М.: Просвещение, 2006.
21. Сборник «Мягкая игрушка своими руками» - СПб.: Недра, 2005.
22. Столярова А.М. Игрушки-подушки. М.: Культура и традиции, 2008.
23. Юкина Л.Ж. Куклы: Лоскутное счастье или Приключения тряпиченсов. - М.: АСТ-ПРЕСС,2001.

Рекомендуемая литература для детей

Интернет ресурсы

1. <https://vk.com/club202662391> Сообщество «Хобби-мастерская для души».ВКонтакте
2. <https://vk.com/cdtabaza> Абазинский Центр детского творчества
3. <https://ksynai.blogspot.com/> «Параскевушка» личный блог педагога
4. <https://www.liveinternet.ru/users/ksynai/> личный блог педагога (идеи рукоделия)
5. https://www.instagram.com/igrushki_ot_ksyshki/ инстаграм творчество педагога
6. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1136> Страна Мастеров
7. <http://www.tilda-mania.ru/> Тильда-мания
8. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki> Ярмарка мастеров
9. <http://www.myteddy.ru/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD> Мишки Теди
10. <https://razukrashki.com/raskraski-online> Раскраски Развитие воображения
11. <https://www.pinterest.ru/ksynai/saved/> Банк идей
12. <https://www.rukukla.ru/article/trya/> Тряпичная народная кукла
13. <https://www.rukukla.ru/article/ciem/> Шьём мягкую игрушку
14. <https://www.rukukla.ru/article/hy/> История мягкой игрушки

Таблица. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по выкройке.	В большей мере самостоятельно, по выкройке, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Умение правильно пользоваться инструментами, шаблонами, выкройками. Освоение основных техник пошива мягких игрушек. Умение выполнять основные ручные швы. умение применять полученные знания в изготовлении изделий;	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать выкройки, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ; Умение выполнять основные и декоративные ручные швы изготавливать изделие работать с выкройками: - по образцу и выкройке; - по эскизу и выкройке - по выкройке Эстетически оформлять изделие	самостоятельный замысел художественного образа воплощенный в готовое изделие. Креативность в выполнении практических заданий, Выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников;
Деятельность обучающегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени непроизвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация её по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

**Система отслеживания и фиксации результатов обучения детей
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Уровень обученности			
1. Знания и умения			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Практические умения, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за определенный период)	Контрольное задание Зачетная работа
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает бытовую терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, опрос
Умение подбирать литературу и анализировать материал	Самостоятельность в подборе и анализе	- минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Наблюдение Анализ
2. Навыки			
Аккуратность, качество выполнения работ, скорость выполнения	Аккуратность и соответствие требованиям выполняемой работы	минимальный уровень - средний уровень - максимальный уровень	Наблюдение Творческое задание анализ
Самостоятельность	Самостоятельность в работе	- минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при	Наблюдение

		<p>работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	
Творческое развитие			
Творческое мышление	Проявляет творческое мышление	<p>минимальный уровень (интерес к творчеству не проявляет; инициативу не проявляет; не испытывает радости от выполненной работы; отказывается от поручений, заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (преобладает образный стиль мышления: ребенок фантазирует, мыслит образами, над ним довлеют эмоции в большей степени, чем разум и логика, легко, быстро увлекается творческим делом); - максимальный уровень (обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей, владеет такими качествами, как оригинальность, гибкость, независимость и самостоятельность мышления. Особенно хорошо это видно при решении нестандартных задач, обсуждении проблемных ситуаций.) 	Наблюдение
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> - начальный уровень (элементарный) ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	Контрольное задание Зачетная работа
Уровень воспитанности			
Здоровьесберегающее воспитание	Понимание, что собственное здоровье одна из главных ценностей, проявление повышенного интереса к изучению состояния здоровья, к способам сохранения и улучшения его.	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, который регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны). - средний уровень (свойственна самостоятельность, проявляется самореализация и самоорганизация, хотя общественная позиция еще не проявляется); - максимальный уровень (наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской) 	Наблюдение
Нравственное и духовное воспитание	Усвоение вечных человеческих ценностей:	- минимальный уровень (слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, который регулируется в основном требованиями старших и	Наблюдение Анализ

	<p>милосердия, сострадания, правдолюбия; в стремлении его к добру и неприятию зла. Способность стойко реагировать на различные вызовы времени, успешная социализация и профессиональное самоопределение личности.</p>	<p>другими внешними стимулами, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны).</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (свойственна самостоятельность, проявляется самореализация и самоорганизация, хотя общественная позиция еще не проявляется); - максимальный уровень (наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции) 	
<p>Экологическое воспитание</p>	<p>Согласованность между экологическими знаниями и поведением, выражающаяся в гуманно-ценностном отношении к природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, который регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны). - средний уровень (свойственна самостоятельность, проявляется самореализация и самоорганизация, хотя общественная позиция еще не проявляется); - максимальный уровень (наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции) 	<p>Наблюдение</p>
<p>Коммуникативность, отношение к коллективу</p>	<p>Ответственность к поручениям, просьбам, заданиям. Степень выраженности данного качества школьника в коллективе. Преобладающий характер стиля общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (<i>неадекватная самооценка</i>. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации). - средний уровень (<i>конформистский</i>. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя как, как принято в его группе). - максимальный уровень (<i>терпимый</i>. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна). 	<p>Наблюдение</p>

<p>Художественно-эстетическое воспитание</p>	<p>1 когнитивный: а) сформированность эстетических знаний (представлений и понятий); б) степень проявления интереса к эстетическим знаниям. 2 Эмоционально-волевой: а) развитость эстетических чувств; б) сформированность волевых качеств, необходимых для выполнения эстетической деятельности; в) степень проявления усилий в совершенствовании своих эстетических способностей. 3 мотивационный: а) стремление к прекрасному и другие социально значимые мотивы в эстетической деятельности. 4 деятельностный: а) сформированность эстетических умений и навыков; б) активность, инициативность, самостоятельность в эстетической деятельности.</p>	<p>- высокий уровень (для таких учащихся характерна сформированность эстетических представлений, понятий и умений, развитость интереса к эстетическим знаниям, которыми они умеют оперировать в своих суждениях, в практической эстетической деятельности, стремление реализовать в ней полученные эстетические знания) - средний уровень (учащихся этой группы имеются частично сформированные эстетические представления, понятия и умения, однако они не прочны) - низкий уровень. (для учащихся данного уровня характерна частичная сформированность эстетических понятий, представлений, умений).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Гражданско-патриотическое</p>	<p>Интерес к истории и культуре России, родного края. Чувство верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, чувство сопричастности к великой истории и культуре России, воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.</p>	<p>- минимальный уровень (слабый, неустойчивый опыт положительного поведения, который регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами, при этом самоорганизация и саморегуляция ситуативны). - средний уровень (свойственна самостоятельность, проявляется самореализация и самоорганизация, хотя общественная позиция еще не проявляется); - максимальный уровень (наличие устойчивой и положительной самостоятельности в деятельности и поведении наряду с проявлением активной общественной, гражданской позиции)</p>	<p>Наблюдение</p>

На основе оценочных материалов, разработанных педагогом, проводится аттестация учащихся и результаты фиксируются в протоколе

Критерии уровня обученности учащихся:

Высокий уровень обученности предполагает полное овладение теоретическими знаниями и умениями, в соответствии с требованиями образовательной программы.

Высокий уровень обученности подразделяется на подуровни:

- **уровень мастерства** - учащийся отлично владеет ЗУН, отработанными до уровня мастерства, но не выходит за рамки учебной программы,
- **уровень творчества** - предполагает отличные ЗУН, учащийся имеет нестандартное мышление, способен предлагать новые идеи, самостоятельно конструировать и моделировать.

Средний уровень - ученик овладел программным материалом, но имеет пробелы в теоретических знаниях и практических умениях.

Низкий уровень - воспитанник имеет элементарные ЗУН по программе обучения.

Основные критерии уровня воспитанности, мотивации к обучению:

Высокий уровень – воспитанник отличается самостоятельностью, развита способность к самоконтролю и самооценка. Сформированы такие качества, как умение планировать работу, целеустремленность. Развита общая культура и культура общения.

Средний уровень – воспитанник нуждается в тренинге личностных качеств, плохо развита способность планировать и организовывать свою деятельность. Возможно проявление отрицательных качеств по отношению к окружающим людям и коллективу, необходима коррекция поведения ребенка в обществе.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием цели в деятельности, неумением планировать и доводить работу до конца. Наблюдается негативное отношение к общественным поручениям и демонстрация негативных черт характера в поведении. Воспитанник отличается низкой культурой общения, отсутствием способности к самоконтролю и неадекватной самооценкой. Встречается склонность к аморальным поступкам.

Оценочный материал.

В конце каждого выбранного модуля обучающиеся выполняют творческое задание - изготовление игрушки по образцу или по собственному замыслу. Технология исполнения и оформление игрушки проходит по выбору воспитанников, при выполнении которой дети применяют умения и навыки, полученные во время обучения по данному курсу. Практические умения и навыки оцениваются по следующим **критериям:**

1. Практические умения (технология исполнения).
2. Аккуратность, качество выполнения.
3. Самостоятельность.
4. Творческое мышление (оформление куклы).
5. Защита выполненной работы.

Уровни и критерии выполнения творческого задания

Высокий	Соблюдение этапов технологического процесса изготовления игрушки-сувенира. Правильное выполнение приемов сшивания деталей. Детали выкройки игрушки совмещены ровно без перекосов. Игрушка набита равномерно, нетвердо, сохраняет задуманную форму, без комков. Самостоятельное оформление поделки, с проявлением фантазии. Работает самостоятельно, без помощи педагога.
Средний	Отклонение от основных этапов технологического процесса. Детали выкройки совмещены неровно. Игрушка набита неравномерно, слабо или слишком плотно, но игрушка сохраняет форму. Изделие оформлено по образцу. При работе пользуется инструкциями педагога.
Низкий	Несоблюдение основных этапов технологического процесса. Детали выкройки совмещены с перекосом, стянуты. Игрушка набита неравномерно, комками, нарушена форма изделия. Трудности в самостоятельном оформлении изделия. Нуждается в помощи педагога.

Результаты теста оцениваются по количеству правильных ответов:

8-9 правильных ответов – высокий уровень

6-7 –средний уровень

Менее 6 –низкий уровень

Вариант контрольных заданий. Промежуточная аттестация. (май)

Тест. Контрольные вопросы.

- 1) В какой стране была создана первая мягкая игрушка?
а) Россия; б) Германия; в) Англия;
2. Как назывался первый медвежонок?
а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;
3. Что такое цветоведение?
а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;
4. Как называются цвета: красный, оранжевый, жёлтый?
а) тёплые; б) горячие; в) солнечные;

5. Передавать ножницы следует:
- а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
6. Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать педагогу;
 - в) вколоть в игольницу;
- 7) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
- а) справа от себя с сомкнутыми ножницами; б) кольцами к себе;
 - в) с раскрытыми лезвиями;
- 8) Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
- 9) расположить **номера** в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки: 1) Сшивание деталей; 2) Оформление; 3) Подбор материала; 4) Раскрой; 5) Набивка; 6) Сборка изделия;

Ключ к тесту:

- 1) б) Германия;
- 2) а) медвежонок Тедди;
- 3) б) наука о сочетании цветовых оттенков
- 4) а) тёплые;
- 5) б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
- 6) б) отдать педагогу;
- 7) а) справа от себя с сомкнутыми ножницами;
- 8) а) в игольнице;
- 9) 341562

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061580

Владелец Дорофеева Ирина Яковлевна

Действителен с 27.09.2024 по 27.09.2025