

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРИНЯТО:**

Методическим советом  
МБУ ДО «Дом творчества»  
Протокол № 01  
от «26» августа 2024г.



**УТВЕРЖДАЮ:**

директор МБУ ДО «Дом творчества»  
И.Я. Дорофеева  
приказ № 21 от «27» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВЕСНУШКИ»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель – Щукова Г.С.,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного кружка «Веснушки» (веселые, задорные), разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В последние годы особо возрастает ценность эстетического образования школьников Российской Федерации. Именно посредством искусства осуществляется в основном передача духовного опыта человечества, несущего с собой то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями.

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь связь искусства с жизнью, историей страны, способствует эстетическому развитию молодого поколения.

Идеи комплексного освоения искусства, восходящие к традициям древности, в настоящее время приобретают особую актуальность. Литература, музыка, живопись охватывают духовную жизнь всесторонне и полно.

Изучая народное творчество, искусство народов населяющих нашу местность, историю района, творчество писателей, поэтов, композиторов родного края учащийся становится сопричастным историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут. А это вызывает интерес, способствует воспитанию патриотизма. Знакомясь с литературным, музыкальным, культурным наследием своего народа, обучающиеся могут узнать о традициях, культуре, народах, проживающих на территории Республики Хакасия.

Приобщение к народному творчеству оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, т.е. формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Основным видом деятельности в предлагаемом курсе является изучение истоков народного творчества. За основу взяты народные обрядовые, трудовые, плясовые песни, обычаи и традиции народных праздников, а так же изучение истории своего края.

Курс фольклорного кружка «Веснушки» состоит из «Введения» и двух разделов, включающих теоретические знания (посещения художественных выставок и т.д.)

и практические занятия по изучению народного творчества. Изучаемые произведения включает в себя фольклорные обрядовые песни.

Представленная программа «Веснушки» предлагается всем учащимся среднего звена, так как у него большой познавательный и воспитательный потенциал, он знакомит учеников с народными русскими традициями. Курс способствует созданию положительной мотивации обучения. Кружок фольклора не дублирует базовый курс, способствует выявлению интересов и склонностей, способностей учащихся, формированию практического опыта в различных сферах познавательной деятельности.

С изучением данной программы учащиеся приобретают навыки и в дальнейшем могут их использовать в изучении школьной программы по «Музыке».

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:** - данная программа подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Новизна программы:** - данная программа состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

**Особенность** данной программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

**Возраст обучающихся:** от 10 до 15 лет.

**Срок реализации программы** – один год. 72 часа.

**Режим занятий:**

Продолжительность занятия – один раз в неделю по два занятия.

(45 минут занятие, 10 минут перемена).

**Значимость** программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

**Цель программы:** «Веснушки» - способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

Познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.

Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

**Развивающие:**

Развитие вокального слуха и певческого голоса.

Приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере.  
Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации.

***Воспитательные:***

Воспитания интереса и уважения к искусству разных народов.  
Формирование и развитие коммуникативных навыков.

**Планируемый результат:**

Освоив данную образовательную программу в полном объеме, обучающиеся приобретают следующие знания и умения:

*К окончанию данного курса обучающиеся будут знать:*

- названия народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику.
- отличительные особенности русского национального костюма;

*Обучающиеся будут уметь:*

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- применять полученные знания, опыт в своем творчестве, в жизни.
- исполнять песни в народной манере (петь открыто, звонко, легко)

**Методическое обеспечение программы.**

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

***Формы работы с детьми:***

традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные  
игровые концерты, выставки, ярмарки.

***Методика проведения занятий предусматривает:***

теоретическую подачу материала (словесные методы)

демонстрация старинных вещей,

посещения выставок,

практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности.

*Дидактический принцип построения материала* в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

#### **Педагогические принципы данной программы:**

- Обучение проходит на основе данных диагностических исследований и личностных качеств учащихся.

- Любовь и уважение к каждому ребенку.

- Дифференцированный подход при проведении занятий.

**Осуществление дидактических принципов:** -доступности, последовательности, систематичности «от простого к сложному».

-принцип системности обучения и связи теории с практикой.

-Открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями села (МУБК «Сонский СДК»)

В процессе знакомства детей с народным творчеством применяются различные педагогические технологии.

#### **Методы и подходы программы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве воспитанников фольклорного кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

**В рамках реализации программы наиболее актуально использование следующих педагогических технологий:**

1. Педагогика сотрудничества, которая предполагает индивидуальную, групповую и дифференциальную форму организации.

2. Личностно-ориентированное развивающее обучение, которое предполагает проведение занятий с элементами дифференциации и индивидуализации.

Фольклорный кружок может проходить в кабинете, в рекреации, на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)

- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников. В конце года отчетный концерт «За околицей села».

На основании полученных данных обучения получают грамоты, благодарственные письма и призы.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения в течении всего года обучения).

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

ритм;

слух;

вокал

Так же отслеживается результативность участия учащихся в мероприятиях (концерты, народные праздники)

Условия реализации программы

Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Оснащение программы**

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

**Аппаратура:** ноутбук, фотоаппарат, мультимедиа, колонка, микрофоны, выход в интернет.

Костюмы, декорации.

Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников.

**Учебный план  
«Фольклорный кружок. Веснушка»**

Название темы	Количество часов		Всего часов
	теория	прак	

		тика	
1. Введение. Что такое фольклор?	3	-	3
2. Обрядовая песня, как один из видов народного творчества:	1	2	3
3. Знакомство с национальностями и народностями традициями	1	1	2
3. Национальные костюмы разных народов	1	1	2
4. Колыбельные песни.	1	1	2
5. Видео-экскурсия история гармоника	2	-	2
6. Гармоника	1	1	2
8. Урок-отчет	-	1	1
9. Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.	2	-	2
10. Пляски-заигрыши	1	1	2
11. Хороводные танцы	1	2	3
12. Хороводные танцы.	1	1	2
13. Хороводные песни	1	1	2
14. Хороводные песни. Закрепление.	-	2	2
15. Урок-отчет	-	2	2
16. Христово Рождество.	1	1	2
17. Прослушивание оркестра.	1	1	2
18. Масленица – праздник русского народа.	1	2	3
19. Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье.	1	1	2
20. Песнопения Православной церкви.	1	-	1
21. Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре.	2	-	2
22. Видео-просмотр концерта театра «Балаганчик».	2	-	2
23. Народные промыслы России.	1	1	2
24. Народные промыслы России	1	2	3
25. Урок-отчёт	-	2	2
26. Песни-веснянки.	1	2	3
27. Егорьев день.	1	2	3
28. Тара-тара-тара-ра начинается игра...	1	2	3
29. Тара-тара-тара-ра начинается игра...	-	3	3
30. «За околицей села»	-	3	3
31. «За околицей села»	1	1	2
32. Отчетный концерт «За околицей села».	-	2	2
	31	41	72

## **Содержание программы**

### **Тема №1.** Введение. Что такое фольклор?

1. Виды фольклорных жанров.
2. Жанровое многообразие фольклорных произведений.

### **Тема: №2.** Обрядовая песня, как один из видов народного творчества:

1. Знакомство с обрядовыми песнями.
2. «Со вьюном я хожу»
3. Канон – знакомство с музыкальным исполнением.

### **Тема №3.** Знакомство с национальностями и народностями традициями:

Русские традиции

Праздничные гуляния

### **Тема №4.** Национальные костюмы разных народов.

1. Знакомство с эскизами национальных костюмов.
2. Прослушивание русских и хакасских песен в исполнении ансамбля.

### **Тема №5.** Колыбельные песни.

1. Колыбельная песня «Котя-котенька, коток».
2. Колыбельная авторская песня. Паулс «Колыбельная».

В чем сходство и в чем отличие?

### **Тема №6.** Видео-экскурсия история гармоника:

1. Знакомство с историей создания гармоника.
2. Музыкальных дел мастера.

### **Тема №7.** Гармоника

1. Слушание различных гармоник.
2. Русская народная песня «Я на горку шла».

### **Тема №8.** Урок-отчет.

### **Тема №9.** Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.

1. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты.
2. Песня «Сеяли девушки яровой хмель».

### **Тема №10.** Пляски-заигрыши.

1. Разучивание плясовой «А я по лугу».
2. Разучивание танца к песне «А я по лугу».

### **Тема №11.** Хороводные танцы.

1. Островский сказка «Снегурочка»
2. Арии «Песни Леля».
3. Хоровод «Сударушка».

### **Тема №12.** Хороводные танцы.

1. Хоровода «Сударушка».
2. Шаг с припаданием.

### **Тема №13.** Хороводные песни:

1. Песни «На горе-то калина».
2. Разучивание танцевальных движений к хороводу.

### **Тема №14.** Хороводные песни. Закрепление.

1. Хоровода «Сударушка».
2. Песни-хоровода «На горе-то калина».

### **Тема №15.** Урок-отчет.



**Тема №16.** Христово Рождество.

1. Рождественские песни, колядки.
2. Поздравление своих близких с Рождеством Христовым.

**Тема №17.** Прослушивание оркестра.

1. Ритмы различных шумовых инструментов песни «Калинка».
2. Колокольные перезвоны.

**Тема №18.** Масленица – праздник русского народа.

1. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
2. Народные традиции, игры, забавы.

**Тема №19.** Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье.

1. Звучание « Колокольный Благовест».
2. Песня Гречанинова «Вербочки».

**Тема №20.** Песнопения Православной церкви.

1. Древнейшая песнь материнства. «Аве Мария!»

**Тема №21.** Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре.

1. Баллада о князе Владимире.
2. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.

**Тема №22.** Видео-просмотр концерта театра «Балаганчик».

Старинные обычаи на современный лад.

**Тема №23.** Народные промыслы России.

1. Дымковская игрушка.
2. Песни «Чики-чиалочки».

**Тема №24.** Народные промыслы России.

1. История русской матрешки.
2. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша».

**Тема №25.** Урок-отчет.

**Тема №26.** Песни-веснянки.

1. Разучивание песен-закличек.
2. Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся».

**Тема №27.** Егорьев день.

1. Народные обычаи.
2. Егорьев день.
3. Игры, забавы, скоморохи.

**Тема №28.** Тара-тара-тара-ра начинается игра...

1. Русские народные песни «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Танцевальные движения к хороводу.

**Тема №29.** Тара-тара-тара-ра начинается игра...

1. Повторение русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся».

**Тема №30.** «За околицей села»

1. Подготовка к отчетному концерту.
2. Разучивание сценария праздника.

**Тема №31.** «За околицей села»

1. Подготовка к отчетному концерту.

2. Изготовление декораций, костюмов руками детей.

**Тема №32.** Отчетный концерт «За околицей села».

### **Список литературы для педагога.**

Алдошина Л. И. Проведение фольклорных праздников в школе. Педагогическое общество России. - М., 2005.- 128 с.

Беспятова Н. К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176 с. – (Методика)

Ищук В. В., Нагибина М. И. Народные праздники. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2000. – 160 с., ил.

Куприянова Л. Л., Шамина, Л. В. Музыкальный фольклор. Министерство образования Российской Федерации, 1992.-15с.

Мельникова Л. И., Зимица А. Н. Детский музыкальный фольклор. – М.: Гном – Пресс, 2000. - 88 с.

Панкеев И. А. Русские праздники. – М.: Яуза, 1998. – 256 с.

Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. – Волгоград, Учитель, 2008.

Чельшева Т. В., Спутник учителя музыки.- М. «Просвещение», 1993.

9. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

10. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.

11. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.

12. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.

13. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

14. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

### **Список литературы для детей**

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.

2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.

3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988

4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.

5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.

6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.

7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.

8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.

9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.

10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008.

**Электронная поддержка:**

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>  
<http://muzofon.com/>  
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

**Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки**

<b>Компоненты музыкально-творческих способностей</b>	<b>Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей</b>
<b>I. Музыкальный слух.</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>II. Музыкальная память.</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
<b>III. Чувство ритма.</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>IV. Музыкальные движения.</b>	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
<b>V. Творческие навыки.</b>	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
<b>VI. Знание терминологии</b>	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Таблица 2

## Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
<b>Музыкальный слух</b>	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
<b>Чувство ритма</b>	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
<b>Музыкальная память</b>	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
<b>Музыкальные движения</b>	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
<b>Творческие навыки</b>	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
<b>Знание терминологии</b>	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Таблица 3

## Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей

Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки уровня готовности						Результаты диагностики	
	Музыкальный слух	Музыкальная память	Чувство ритма	Музыкальные навыки	Творческие навыки	Знание терминологии	Баллы	Уровень
	каждый критерий оценивается по 5 бальной системе 23 – 30 баллов – высокий уровень 14 – 22 баллов – средний уровень 6 – 13 баллов – низкий уровень							

Всего аттестовано обучающихся \_\_\_\_

Из них высокий уровень имеют \_\_\_\_ обучающихся

средний уровень имеют \_\_\_\_ обучающихся

низкий уровень имеют \_\_\_\_ обучающихся

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061580

Владелец Дорофеева Ирина Яковлевна

Действителен с 27.09.2024 по 27.09.2025