



директор МБУ ДО «Дом творчества»

И.Я. Дорофеева

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Муниципального конкурса эссе посвященного году
Защитника Отечества и 80-летию Великой Победы
«У них в судьбе была война...»

1. Общие положения

1.1. Муниципальный конкурс эссе «У них в судьбе была война...» (далее – Конкурс) проводится с 1 февраля по 28 февраля 2025 года Муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования «Дом творчества» (далее – МБУ ДО «Дом творчества»).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью воспитания у подрастающего поколения бережного отношения к историческому наследию страны, увековечения памяти предков, воевавших за свободу и независимость Родины.

2.2. Задачи Конкурса:

воспитывать уважительное отношение к памяти о военных и трудовых подвигах советских людей, участников Великой Отечественной войны;

формировать патриотическое сознание молодого поколения; воспитывать чувство гордости за Отечество;

сохранять историческую память о легендарном прошлом России;

развивать творческую активность одаренных детей и молодежи в области литературной деятельности.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных учреждений всех типов и видов, расположенных на территории Боградского района.

3.2. Возраст участников от 11 до 17 лет.

3.3. Конкурс проводится по трем возрастным категориям:

1 возрастная группа – обучающиеся 11- 12 лет;

2 возрастная группа – обучающиеся 13-14 лет;

3 возрастная группа – обучающиеся 15-17 лет;

4. Руководство Конкурсом

4.1. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый МБУ ДО «Дом творчества».

4.2. Оргкомитет утверждает систему экспертных оценок.

4.3. Решение Оргкомитета оформляется протоколом и утверждается председателем Оргкомитета.

4.4. Для проведения экспертной оценки работ участников Конкурса Оргкомитетом утверждается состав жюри, в который входят специалисты, компетентные в вопросах, относящихся к целям, задачам и содержанию Конкурса, осведомлённые о специфике конкурсных номинаций и требованиях к составу и оценке представленного материала.

5. Сроки и условия проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится с 01 по 28 февраля 2025 года. Для участия в конкурсе регистрация в АИС

<https://p19.навигатор.дети/activity/805/?date=2025-02-01>

5.2. Для участия в Конкурсе в срок **до 27 февраля 2025 года** (включительно) участники представляют в напечатанном виде в МБУ ДО «Дом творчества» с. Боград эссе.

1. Порядок проведения Конкурса

6.1. На конкурс принимаются работы, отвечающие целям, задачам и тематике Конкурса. От одного участника принимается не более одной работы.

6.2. Конкурс проводится по следующим **номинациям**:

«Детство, опаленное войной» - эссе-размышление на тему судеб детей, переживших Великую Отечественную войну (дети – сыновья полка; участники партизанского движения, трудового фронта и т.п.);

«После боя сердце просит Музыки вдвойне!» – эссе-размышление о содержании и значении стихотворений и песен в годы Великой Отечественной войны.

«Герои трудового фронта» – эссе – размышление о героическом вкладе тружеников тыла (уроженцах или жителях Боградского района) в Победу в Великой Отечественной войне.

«Военная профессия её» – эссе-размышление, рассказывающее о судьбе женщины, участницы боевых действий Великой Отечественной войны, служившей в различных родах войск (авиация, медицинская служба и т.п.).

«Памяти Героев достойны...» - эссе-размышление о Героях Советского Союза (уроженцах или жителях Боградского района).

2. Требования к конкурсным материалам.

7.1. Работа должна быть индивидуальной.

7.2. Работы на Конкурс предоставляются в форме прозаического литературного произведения (эссе) собственного сочинения на русском языке. В тексте не допускается сокращение наименований, кроме общепринятых. В работе могут быть использованы письма, фотографии, воспоминания из семейных архивов в хорошем качестве.

7.3. Рекомендации по написанию эссе расположены в Приложении № 1 к Положению.

7.4. Конкурсные работы предоставляются в напечатанном виде. Объем текста – 3-4 печатные страницы. Текст печатается через 1,5 интервала в редакторе Word; шрифт Times New Roman, кегль 14; поля: слева - 3, справа - 1,5 см, сверху - 2 см, снизу - 2 см.

На титульном листе работы следует указать наименование учреждения, название Конкурса и номинации, название эссе, фамилию, имя и отчество участника (полностью), возраст, Ф.И.О. руководителя (полностью), подготовившего данного участника.

7.5. Все работы должны быть результатом собственного творческого поиска и исполнения, ранее не представленные на других мероприятиях. Работы выборочно или полностью могут быть проверены на плагиат и при уникальности текста менее 50% дисквалифицированы по решению жюри.

7.8. Конкурсные работы не рецензируются. Оргкомитет оставляет за собой право некоммерческого использования присланных на Конкурс работ (в том числе их размещение в открытом доступе) с сохранением авторства.

Работы, не соответствующие тематике и требованиям к

оформлению, жюри не рассматриваются.

3. Критерии оценки конкурсных работ

8.1. Эссе оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение признаков и особенностей жанра эссе (конкретная тема, личностный характер восприятия, аргументированность);
- логическая и лексико-стилистическая грамотность текста;
- владение нормативной грамматикой, орфографией и пунктуацией;
- использование оригинальных сюжетных ходов при построении текста;
- внутреннее смысловое единство;
- соответствие требованиям оформления;
- соответствие содержания выбранной номинации Конкурса.

4. Подведение итогов и награждение

9.1. Победители (1 место) и призеры (2 и 3 места) Конкурса в каждой возрастной категории и номинации награждаются грамотами МБУ ДО «Дом творчества».

Оргкомитет оставляет за собой право изменить число призовых мест.

9.2. Все участники Конкурса зарегистрированные в АИС(<https://p19.навигатор.дети>) получают сертификат участника в электронном виде.

Методические рекомендации по написанию эссе.

1. Что такое эссе?

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

В «Толковом словаре иноязычных слов» Л.П. Крысина эссе определяется как «очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме».

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

2. Некоторые признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

3. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

4. Структура и план эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

5. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

6. Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания – тире. Впрочем, стиль

отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

7. Классификация эссе:

философские,
литературно-критические,
исторические,
художественные,
художественно-публицистические,
духовно-религиозные и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

рецензии,
лирической миниатюры,
заметки,
странички из дневника,
письма и др.

Различают также эссе:

описательные,
повествовательные,
рефлексивные,
критические,
аналитические и др.

8. Признаки эссе

Можно выделить некоторые общие признаки (особенности) жанра, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

- Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до пяти страниц компьютерного текста. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

- Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.
- Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

- Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

- Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятным, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

- Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) – это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения,

характеристики, тезисы.

- Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

- Ориентация на разговорную речь.

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача – сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

9. Правила написания эссе

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

10. Ошибки при написании эссе

- Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

- Многословие. Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

- Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

- Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать экспертную комиссию (работодателя) своим опытом.